الطريقة العلمية للطباعة والإعلاميات

العظمة العلمية للطباعة والإعلاميات

أحمد غزال

معهد الدراسات والإبحارات للتنوير والتعليم
نظراً لكون العلوم والتقنيات الحديثة تتقدم بسرعة جنونية، يظهر ذلك، في
بيه، في صدور أكثر من أربعة آلاف مصطلح جديد كل سنة، وذلك منذ عام
1960، ونظراً لكون البلدان المتقدمة تسهر على وضع مقالات في لغاتها لهذه
المصطلحات بسرعة متلاحقة، مستعملة في ذلك الوسائل الإلكترونية، ارتُثِب
معهد الدراسات والإبحاث للتحري في سنة 1975 أن يستعمل هذه الوسائل خدمة
المعاجم العربية، بتخزين جذورها المحتوية على أكثر من مليون جذوة جمعت كل ما
يوجد من مصطلحات متعددة اللغة في الأمة العربية وغيرها، قصد إنشاء بنك
لمصطلحات المعجمة، غاية إحداث بنك للمصطلحات الموحدة، يكون زهين
إشارة كل قطر عربي شقيق شقيق في الحصول عليه.

ومن المعلوم أن تخزين هذه الجذور المعجمية بالحروف العربية وعلى أسس
الازدواجية، يتضمن أن تكون الحروف العربية مشكلة بالتشكل الشامل (كما هو
الشأن في القواميس) وأن يكون الترميز إليها ترميزاً موحداً على صعيد الأمة العربية
حتى يتم التبادل بين الحاسبات الإلكترونية الموجودة في أقطارنا الشقيقة.

فقام المعهد بتجميع ما يوجد في الأقطار العربية من أنواع الترميز لحروف
العربية، فوجدوا تختلف من بلد إلى بلد، وتختلف حتى داخل البلد الواحد، من
قطاع إلى قطاع آخر، بالإضافة إلى أنها لا تحتوي على علامات التشكيل الضرورية
خدمة العربية الفصحى وضبط النطق الصحيح وتسجيل النصوص المشكلة بالشكل
النام مثل القواميس ولغة الشعر والقرآن كما يوجد أنها لا تحتوي على علامات موحدة.
بالنسبة إلى الألفية العربية نفسها.

ومع ذلك بيدا التوحيد سعي المعهد بعد وضع مشروعه الأول، المعروف باسم
"الشفرة العربية رقم 1" (1) إلى عرضه على الأشياء العربية، فطلب من البروسكو
والأي - بي - إي، عقد ندوة في هذا الموضوع مع رجال الإعلام في الأقطار
العربية، فانعقدت في ينون (تونس) الندوة الأولى التي حضرها من المتخصصين
في الإعلام من تونس وأردن وتونس والمغرب (أما البلدان الأخرى
فإنها بعثت بممثلين عن وسائل الإعلام لا الإعلاميات لما حصل من تمس في كلمة
الكاملة) فاستمرت هذه الندوة الأولى عن وضع ما يسمى "بالشفرة
العربية رقم 2" (2) التي جمعت بين المشروعين العراقي والمغربي. ثم تأسست بعد
ذلك في إطار "الأي - بي - إي" لجنة تعريب الإعلاميات كوارين، حضرها جميع
عملي الاتصال العربي، وعلى رأسها تمثل المنظمة العربية للشبكة والثقافة والعلوم.
فاكتبت هذه الشفرة رقم 2 طويلاً فأدى ذلك إلى وضع "الشفرة العربية
الموحدة" (3) في صورتها الحالية واتفق على الرفض منها إذا كان ذلك
ناتجاً عن تجربة وتطبيق. ثم نفقشت بعد ذلك في عدة لقاءات أخرى. تلقى
خبراء في الإعلاميات عقدته المنظمة العربية للشبكة والثقافة والعلوم بالرباط (25-28
شباط 1980) قبل تغيير إلى حد الآن.

فقام المعهد، في هذا المجال، بالعمل على صنع جهاز واسع صارت
"تنمية " أسلوب الواسع أوروب، لتتخزين جذافيتهم المذكورة بهذه الشفرة العربية

(1) انظر المرفق 1: انشق 1 ذات 7 عوزوم.
(2) انظر المرفق 2: انشق 2 ذات 7 عوزوم.
(3) انظر المرفق 3: انشق م ذات 7 عوزوم.
الوحدة، جاعلاً إياها في ميدان التحري والتطبيق، فأعطت هذه التجربة نتائج إيجابية اظهرت صلاحية هذه الشفرة في معالجة اللغة العربية، معالجة كاملة بالتشكيل التام أو بعدها وذلك بدائل ما يأتي: بعد تخزين خمسة وعشرين ألف جزء معجمية: طلبتنا من الحاسب الإلكتروني أن يُرينا لنا على شاشة "الواصل أورب" مصطلحات أجنبية في حقل دلالي معين: ففعل. ثم طلبتنا منه نفس الشيء باللغة العربية: ففعل، ثم طلبتنا ترتيب المصطلحات الأجنبية بمقابلاتها العربية: ففعل. ثم طلبتنا منه أن يُرينا لنا المصطلحات العربية بالتشكيل التام: ففعل، ثم بعدم التشكيل: ففعل، ثم رقتنا (أي ضربنا على الملموس أي مفاتيح الوصل) كليات العربية نصف مشكولة، فطلبتنا إتمام تشكيلها: ففعل. ثم أجرينا دراسة خاصة في موضوع على أساس الحقول الدلالية وكذا على أساس الترتيب الأبجدي العربي الأصلي، فتوصلنا إلى نتائج كاملة تشفي الغليل وتنجح الصدور، ويمكن مشاهدة هذا كله في عين المكان للتحقق من جدول هذه الشفرة والأساس العامة التي وضعتها الشفرة هي اجمالاً ما يأتي:

(1) الطرق المعيارية للطباعة العربية:

هي طريقة وضعها بدورها على الأسس اللغوية والتقنية الآتية:

1- الأسس اللغوية:

أ- التوحد الحطي: ومعني هذا اننا لم نرسم حروفها بالخط المغربي بل رسمنا حروفها بالخط النسخي.

ب- المحافظة على الكتابة العربية المأثورة ومعني هذا اننا لم نرسم الحروف منفصلة برفضاها متصلة.
جـ: المحافظة على هيئة الحروف المعاداة ومعنى هذا إما لا ترسم الحروف على صور مختلفة لصورها المروعة

دـ: أحياء الفصحى ومعنى هذا إما لا تشمل علامات الحركات الضرورة لضمان النطق الصحيح لا بالنسبة للعرب وحدهم ولكن بالنسبة إلى غير العرب كذلك.

2- الأسس التقنية:

أـ: المعيرة: وهي إخضاع الكتابة العربية لجميع مضايقات الآلات المعارية من تمييز متجانسباً وبدون مفاسد أو ملاءة صغيرة. (4) مثلما أخذت لها الكتابة اللاتينية فصارت تغزو العالم.

بـ: التسليط: وهو إعطاء كل حرف شكله واحداً برسمه على ابعاد معينة ثابتة من شأنها أن تجعله لا يتغير بتفشي موقعه من الكلمة.

جـ: الملاءمة: وهي أن يدخل شكل الحروف هذا في جميع الآلات التي تمثل الحروف (أي التي تطبعها أو ترسيتها).

حـ: المناسبة: وهي أن تحدد نسقة واحدة تشمل جميع علامات الطبع للعربية الفصحى بالتشكل التام وذلك بضبط حدها الأدنى وحدها الأقصى وترتيب مستوى الاتساق بينها. حسب مضايقات الأجهزة كما سيأتي ذلك فيما.

بعد :

(4) التحسج هو طبع الحروف الواحد تلو الآخر بدون تقطير. المقالة هي أجهزة في الآلات للكتابة الكبيرة تجعل عليها تنقل بشكل متناسب مع أنواع وسائل الحروف. وال╏اتظمات الصغيرة هي أجهزة الكبيرة بتصميم للمعالجة.

ب - الحد القرآني الأدنى: لكن من ناحية القراءة، يجب إضافة شك التاء المربوطة لأن الناء المبسطة لا تعوضها في مثل: ستة وثاني، إذا لا نكتب في محلها سمعت وليست، كما أن الناء لا تعوضها في مثل: كتابة ومشاركة. إذا لا نكتب في محلها (ولكن ذلك عند الوقف) كتابة ومشاركة، يجب إضافة اللف المصورة لأن اللف لا تعوضها في مثل: عل في. وإذا لا نكتب في محلها، إذا لا فتحا كما أن اللفاء لا تعوضها في نفس الثلاثين. يجب إضافة الشدة لأن تكرار الحرف لا يعرفها إذا لا نكتب مثل: بلال. في محل: بل، وهذا نصل إلى (35) (وهي المجموعة الدنيا الثانية).

وصور هذه العلامات الخمس والثلاثين هي:

ء، ء، ب، ب، ث، ث، ج، ج، ح، ح، خ، خ، د، د، ذ، ذ، ر، ر، ز، ز، ض، ض، ط، ط، ض، ع، ع، غ، غ، ف، ف، ق، ق، ك، ك، ل، م، ن، ه، و، ي، ي، ى، ى، ى.
ولكن لا نستطيع كتابة هذه الحروف في صورها المنفردة، انظر مثلاً هذه اهتمامات المكتوبة بالحروف المنفردة وبدون علامات التحريك وهي تمثل لع رب جمع الشم لان شاء الله ع ندم ي ومون ن بم دا التس اح في البت ع أي شئ، لا أننا لا نستطيع كتابة بصورة المتوسطة ولا المترفة. أما إذا كتبنا هذه الجملة بصور هذه الحروف الابتدائية فإن كتابتها تصبح مفيدة أكثر هكذا: "سيتم للعرب جميع الشمل، إن شاء الله، عندما يعودون.

تبدأ التداخيف في التعابير (5).

بقيت مشكلة كتابة الهمزة لأن الهمزة في هذه الحروف الثلاثة علامة ليس لها الشكل الوحيد، إذا اعتمدنا لها هذا الشكل الوحيد (كما اعتمدنا شكلاً وحيداً لكل علامة من هذه الخدمات الثلاثة) فإننا نكتب الكلمات المهمزة النهائية هكذا: "سأل، أعلام، مسال، قصيدة، ظاهرة.

"أخذ جاء" عوضاً عن "سأل"، "علام"، "مسال"، "قصيدة"، "ظاهرة".

وإذا اعتمدنا لها صورة واحدة موصولة هكذا (و) أصبحت الكلمات السابقة مكتوبة هكذا: "سأل، أعلام، مسال، قصيدة، ظاهرة.

وإذا اعتمدنا لها الصورتين المفصلة والموصولة، كتبنا هكذا: "سأل، أعلام، مسال، قصيدة، ظاهرة.

وإذا اعتمدنا لها الصورتين المفصلة والموصولة، كتبنا هكذا: "سأل، أعلام، مسال، قصيدة، ظاهرة.

وأخيراً إذا قال قائل: "فلتعداد ظاهرة "تسهيل" في كتابة الهمزة كما هو الحال في بعض البلدان العربية فإننا نكتب: "سأل، أعلام، ميام، سوال، خطيب" (لأننا اعتمدنا الباء في شكلها الابتدائي) "ثمار، مئذن (أو مئذن) "جاج". ومعنى هذا أن كتابة الهمزة ما زال مشكلة قائمة بالنسبة إلى "شدار واحد للحرف الواحد".

(5) لا ألاحظ أننا استعملنا من العربية شكلها الابتدائي لا المترفة.
القول إننا مضطرون في الوقت الراهن أن نضيف إلى مجموعة الخمس والثلاثين علامات أشكال الهيئات الخمسة (أ، أ، ع، د، د) لضمان قراءة صحيحة. فنصلى بذلك إلى المجموعة الدنيا الثالثة، وعددها 35 + 5 = 40 علامة.

إذا كتبنا الجملة السابقة بعلامات التجزئة في صورتها المنفصلة أصبحت الجملة مكتوبة هكذا: "سَيَتَّمُّ الرَّبَّ جَمِيعُ الشَّمَالِ إِن شَاءَ الَّهُ يُؤْرِنُونَ يَدَيْنِ الشَّمَالِ فِي الْعَدَّةِ". فهذه الكتابة غير مقبولة.

أما إذا كتبناها بعلامات التحرير في صورتها المصدرية فإن الجملة تصبح: "سَيَتَّمُّ لَلْعَرَبِ جَمِيعُ الشَّمَالِ إن شاه اللَّهِ يُؤْرِنُونَ يَدَيْنِ الشَّمَالِ فِي الْعَدَّةِ". فهذه الكتابة مقبولة.

فهذه الكتابة مقبلة أكثر من السابقة إلا أنها غير مرضية.

أما إذا وضعنا علامات التحرير والسكن والتشديد المهمة في صورتها المنفصلة وال مصدرية واضعنا علامات التنوين لضمان الاعراب فإن الجملة تصبح على الهيئة الآتية:

"سَيَتَّمُّ لَلْعَرَبِ جَمِيعُ الشَّمَالِ إن شاه اللَّهِ يُؤْرِنُونَ يَدَيْنِ الشَّمَالِ فِي الْعَدَّةِ". وهذه الكتابة مقبلة أكثر، ونصلى بذلك إلى (40) علامة وهي المجموعة الدنيا الرابعة.

بقي أن نصلح كتابة الشدة المحركة بوضوحها في صورتها المصدرية وال مصدرية وعدد علاماتها ستة، وأن نصلح كتابة اليد بإضافة شكلها المتطرف، وأن نصلح كتابة الهزة بإضافة صورتها على الألف المقصورة، فهذه ثمانية علامات زائدة على.

179
العلامات السابقة. فنصل اله (٥٧) علامة هي المجموعة الدنيا الخامسة التي تصلح كتابة "في " وفي "كتابة "خطى " بـ " خطئي " . 

وبعد هذا نسأل ماذا بقي لنا من أمكنة شاغرة في شبكة الشفرة؟ ثم ماذا ينقص الكتابة بهذه العلامات السبع والخمسين لتصبح عادية في عين القاري العربي؟ بقي لنا ثلاثة أمكنة شاغرة، لأن المتخصصين في العلامات نصحوننا الأ المش أربع خانات من جدول الشفرة وأن نترك فيها العلامات الدولية التي توجد فيها، وهذه الخانات (انظر جدول الشفرة) هي المرمزة بـ ٠٠٠ عموديا و٠٠٠ أفقيا وبـ ١١١ عموديا و١١١١ أفقيا. أما الحروف التي تنقص فهي الها المطرطة (لكتب مثلا وكتاب ولا كاتب ) واللام الف (لكتب مثلا للعلامه لا الإعلان ) والتعريفات الثلاث وهي تعريفة الباء (لكتب مثلا كتاب ويبنت ويحد ونفف وبرة وقفت) وتعريفة الجيم (لكتب مثلا خرج ونبع ورسخ وبرغ ونماء) وتعريفة السين (لكتب مثلا نمس وعائش وخصص ونبع وعوضا ونبع وعائش وخصص ونبع). 

فهذة خمس علامات لا يمكن إدخالها في الثلاث خانات التي بقيت شاغرة، أضيف إلى ذلك أن معالجة المصطلحات العلمية والتقنية وكذا معالجة اللغاتية تقتضي بتمثيل بعض الأصوات الخاصة (التفوق عليها في المجامع اللغوية) وألفها بـ " و " و " ف " فنصل بذلك إلى ثم علامات عوض خمسة. أضيف إلى هذا أن هناك من يرغب في إضافة علامات أخرى من بينها علامة المحتوى وعلامة الوصلة الأخ... 

فها هو الخلل؟ الاتفاق هو أولا في الاختيار بين هذه العلامات بعد تحليل قيمتها.
وضرورتها بالنسبة إلى المقصد من هذه الشفرة العربية الوحدة المبنية على خدمة اللغة العربية بوسائل التعليم (الاعلاميات) لجعلها لغة تكنولوجية. ثانياً وعلى هذا الأساس، نقول إن العلامات الآتية غير ضرورية لضمان قراءة مضموطة:

1) اللام الف : هي لام والرف لأونها الياد في صورة واحدة بحيث أصبح من الصعب تمييز حرف اللام من حرف اللف. وقد كتب الكثير في هذا الموضوع هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذه الصورة توقع القارئ في اللبس وتعمم اللحن إذ كيف يفرق القارئ العادي مثلاً في كلمة الآلام بين الآلام والإعلام وهو مصدر فعل الآلام وؤلاء الاعلام وهو جمع علم وكيف يفرق في الكلمات الآتية بين همزة القطع وهمزة الوصل وعدها : لاخرج ولاستفاد والإسلام وذلك لأن هذه الصورة تقتضي تعدد أشكالها بدون وجوه قراءتها.

2) التعريفات الثلاثة : هي خطوط تنتهي بها الحروف وليس لها أي مدلول لغوي إلا أن عدم وجودها لم تعود عليه العين.

3) الهمزة المترطة : إذا كانت الناء المربطة لها مدلول صرفي لأنها تدل على التأنيث بصفة عامة، وترفع ليس القراءة في مثل بنى وينة (كما جاء من قبل) وإذا كانت الهمزة على الفاء أو تختها، وعلى الناء المتوسطة والمترطة، وعلى الواء، لها مدلول صر في كذلك وتساعد على ضبط القراءة في مثل (أقبل وإقبل) وخطأ وخطأ، وبؤرة وبئرة) فإن الناء والهاء المترطبين لها نفس القيمة الصرفيه، إذ الأول كثيرا ما تدل على النسبة (مثل: عللمي) نسبة إلى العلم) والثانية كثيراً ما تدل على ضمير الغائب (مثل: كتبته). وقد أثبتنا كتابة الناء بنوعها الإبتدائي والمتطرف ولم تثبت من الهاء إلا نوع واحد هو الإبتدائي لعدم توفر مكان شاجر لها. فالقضية هنا قضية اختيار بين إثبات شكل واحد للناء (الابتدائي) وكتابة مثلا.
قلب علمي و هكذا و علمي و بين إضافة شكل الهواء المطرقة و كتابة مشاة و كتابة عوضاً من كتابة ه. و بعد مناقشة طويلة اخترنا المحافظة على شكل الهواء المطرقة و الاستغناء عن شكل الهواء المطرقة.

الموضوع والوصول: هاتان العلامتان لم بيق لهما اعتبار في الطباعة الجارية، فعلامت المهذف لم تبق تدل على حذف بل صرنا نلاحظ أن كاتتنا في تطورها تستعين شيئاً فشيئاً في مطابقته للمصوتو مشاهد الرحم صارت تكتب دراجة و الرحمين و الملكية صارت تكتب ملاك و الصراف صارت تكتب صراف و الصراف الخ... الا في بعض الكلمات الكثيرية التذكاري مثل هذاء و ذلك، فإن هما كتبان هكذا، هذا و ذلك. أما علامت الوصلة فأصبح من المتعارف عليه أن عدم وجودها بدل عليها.

5 (٥): وقذٌف: أما هذه العلامات الثلاث فاتنا أثبتناها في الخفيات المُرمزة ب- 1101، 1100، 1101، 1110، أفقياً وقروننا فيها اختيارية تعبيراً أن لكل واحد الحق إما في إثباتها كما هي أو إثبات بعضها أو حذفها أو تعويضها بما قد يراه صاحبها، بشرط أن تخبر بذلك المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم التي تستعين منظمتنا هذه أن تتبع كل تغيير لضمان وحدة المصادر، وبهذه المناسبة نذكر أن التوصيات التي ابتقت عن ندوة السامر في الرياض بالسعودية الشقيقة، نصت على أن يرفع إلى منظمتنا هذه كل اقتراح لتحسين الشفرة مع العلم في نظره لا يكون ذلك إلا بعد تطبيق الشفرة هذه وإجراء التجارب اللازمة لتبخير كل تغيير في المستقبل.)
 قضية الحشوة:

وأثناء هذه المناقشات الطويلة ظهرت ثلاث نزاعات: الأولى قالت بعدم إثبات العلامات "الحشوية"، والاقتصاد على علامات أساسية واستعمال المعالج الصغيرة (ما يكفي بوسيور) التي من شأنها أن تنت على الشاشة جميع أشكال الحروف المكشوفة من مجموعة أساسية وتبريدها في صورتها المعتادة. أما النزاعات الثانية فإنها قالت بالبقاء على العلامات الموجودة في الشفرة. وتكميل ما تقصدها من صور معتادة للحروف بواسطة المعالج الصغيرة، والنزعة الثالثة قالت بالاقتصاد على ما يوجد من علامات في الشفرة ومشارب دراسات الإصلاح الطبيعي.

دراسة النزاعات الثلاث: أثناء التجربة التي قام بها المعهد بخصوص تطبيق الشفرة بين ما يلي:

1) إذا حذفنا علامات الحشو واعتمدنا شفرة مختصرة:

أ) أجرينا بواسطة الرمزية عملية النقل بين العلامات الأوروبية والعلامات العربية للغاية لمقابلة بين بعض الأشخاص وإننا وقينا في مشكل الفرقج. فناما إذا حذفنا خط الربط الموجود تحت الحركات والشدة والسكون واتحرزنا على علامة واحدة لكل من الفتحة والضمة والكسرة والسكينة والسكون فانها تجد عند إجراء عملية المقابلة لغاية معجمة ان علامات أوروبية لا يكون لها مقابل في القسم العربي. مثلا حرف P والذي كان يقابله في الشفرة الكاملة السكون بخط الربط يصبح لا يقابل شيء، وكذا الحروف الصغيرة الآتية: ० ४ ४ ५ ० ४ ५ و ०

ب) فإنه حذف علامات في الشفرة يقصي حذف نفس العلامات في الملف.
فتبقي نساث (مفاصح) فارغة بدون علامة. وبعد إجراء تجربة غايتها المقارنة بين عمليات الرقين بالشفرة الكاملة وبين عمليات الرقين بالشفرة المختصرة تبين أن الرقاقيات التي تعود على الشفرة المختصرة يرتكب أكثر أخطاء أكثر من التي تعود على الشفرة الكاملة وأن الرقاقيات التي تعود على الشفرة المختصرة لا يستعمل القيام بالرقين على المراقب العادية المزودة بعلامات الشفرة الكاملة لما يields من اختلاف في العلامات على المقاتلات.

إن الشفرة المختصرة لا تصلح للمواصلات الخفيفة (أي غير المزودة بالمعالج الصغرى).

إن الشفرة الكاملة تصلح في أن واحد للمواصلات الخفيفة والمواصلات الثقيلة (أي المزودة بالمعالج الصغرى).

إن الشفرة المختصرة تتزامن أماكن فارغة كم سابق ذكر ذلك أعلاه، ونخشى أن يضع كل واحد منا فيها علامات مختلفة من قطر عريبي إلى قطر عريبي آخر فتصبح شفرة غير موحدة، لهذا يجب الإبقاء على الشفرة العربية الموحدة كواحد مع العلم أن هذا لا يمنع، في المستقبل، من دراسة شفرة ثانية أو شفرات أخرى تكميلية تضعها جامعنا لغاتنا اللغوية الأخرى في عالمنا العربي أو في عالمنا الإسلامي وتسجلها رسمياً على الصعيد الدولي في إطار ما يسمى بـ "النافذات" (النافذة الدولية للتنسيط أو المواصفات والمقاييس)، ولكننا نضع هذا شرطا أساسياً وهو أن تجري دراسات وبحث ومحاورات واتفاقيات جامعية على يد منظمتنا العربية على غرار ما حصل بالنسبة إلى هذه الشفرة العربية الموحدة.
1) لا يؤثر ذلك على الترميز الموجود في جدول الشفرة أي بعدم تغيير علامات بعلامات أخرى، وإلا سقط التوحيد.

2) إلا أن يقيد الصور المكتوبة صور الطرقية المعيارية الكاملة (انظر المرفق رقم 4) وتكميل ما ينقص من صور معادة هو ما يفهم من عبارة تحليل السياق والواردة في بعض التوصيات.

3) الاقتصار على ما يوجد من علامات في الشفرة ومتابعة دراسة الاصلاح الطبي.

هذه النقطة هامة عظيمة وتكتمي خطورة بالغة بالنسبة إلى مصرينا اللغوي عامة ومصري حرفنا العربي خاصة وذلك لأننا على حد الآن ما زلنا في مرحلة الكتابة اليدوية الفنية (أي في الخطاطين في رسم الحروف). ولنفهم هذا الموضوع يجب أن نعرف أن الكتابة ثلاثة أنواع:

أ- الكتابة اليدوية الشخصية: لكل واحد كتابته اليدوية الخاصة، إنها كتابة سريعة تغطي حركات اليد ومعطيات المزاج في رسم الحروف فتركب وتحترل ولكنها لا ترسم علامات التشكيل.

ب- الكتابة اليدوية الفنية: هي كتابة الخطاطين المتخصصين في اجادة
لا اليد، غابتها تبالي للمعلومات للمعلقة والمحددة، بقلما ما يمكن من علامات.
ومعنى هذا أن ميزتها هي شكل واحد للحرف الواحد ونلمصون الواحد أي يجب أن تكون شاملة للحروف والمتحركات (بالإضافة طباعاً إلى الأرقام العشرة والعلامات الوقف).
والطريقة المعيارية التي وضعناها تضمنا إرساء الكتابة طبيعية للغة العربية على أساس منظمة الحرف اللاتيني الذي يتغلغل في لغات العالم بأسره وعلى أساس الحد من تسريره في العناصر المعياري بالنسبة إلى اللغة. وعلى سبيل الأفادة فان العناصر المعيارية في الحرف اللاتيني كلها عناصر معيارية. تمثل، مثلاً في ما يخص المراقب والواصلات، إن هذه الألالي لا تحتوي على «ملف» (ايشابومانست) ولا على معالج صغيرية ومعرفة الكتابة اللاتينية بتنويعاتها الطبيعية، لأنها تطبع كما يُعرف: فالعلامات الموجودة على الملفات في ملامسها هي تلك التي تخرج طباعاً على الورق أو تربت على الشاشة، بل لا زيادة ولا نقصان. وهنا تكسر الضرورة إلى أن الألفابط اللاتيني في حدها الأدنى لا تحتوي إلا على ستة وعشرين علامة، وبها تكتب اللغة الإنجليزية كاملة. أما اللغة الفرنسية رغم أنها تحتاج إلى علامات إضافية منها ود ود ود ود ود، إلا أنها تكتفي بالحذ الأدنى المذكور أعلاه لكتابة النصوص الإنجليزية (تيليكس) أما نحن فإن عادتنا التطاعرية (ما عدا المروحة بالإضافة إلى المعايير) فهي تتعدد خاصًّا معقدًّا بأنواع المقات (في المرافق) وبدفاع المعايير (في
الواصلات التي تبلغ الشركات الأجنبية على أن تستعملها وذلك لأسباب ظاهرة منها بالخصوص اتهم يقولون لنا "كتابكم جيدة يجب أن تحافظوا عليها وألا تقلدوا الأوروبين الذي شوهدوا المحرف اللاتيني". وانتقد أن سألنا بعضهم: "لماذا لا تحاولون استرجاع جمالية الخط اللاتيني باستخدام المعالج الصغيرة فيواصلات الأوربية؟ فكان الجواب بديهيًا لا يمكن لأن ذلك رجوع إلى الوراء؟! فلماذا أجبناهم إننا كذلك لأن ذلك رجوع إلى الوراء؟! فلما أنجناهم إننا كذلك لا تريد الرجوع إلى الوراء أجابوا: ولكن ليس لكم كتابة طباعية لأنكم ما زلتم في مرحلة الكتابة اليدوية والعالم العربي لا يستطيع التخلص منها.

وأظن أن في هذا الكلام ما يجب أن نأخذه بين الاعتبار والتامل. أقول: ومع ذلك فإن الطريقة المعيارية ما زالت تشكل من عيبها هيا كتابة الهملزة (التي تغطي كتبها ست علامات أو مجازية أي حروف طباعية) وأعمال التشكيل (التي تغطي اثنين وعشرين علامة)، انظر المفرق رقم 4) والدراسات مستمرة كل هذين المشكلتين.

وفقبل الختام ولهيف ينصح موضوع اختصار الشفرة وعدها نفيد هنا أن الشركات التي تصلنا بها إلى حد الآن كلها أخبرتنا أنه في الأماكن ان تزود الواصلات بزر خاص يجعل هذه الواصلات تشتغل بعلامة الشفيرة الكاملة والشفيرة المختصرة في أن واحد ولكن نشرت أن يبني العالم العربي الشفيرة الكاملة لا الشفيرة المختصرة لأن الشفيرة الكاملة يمكن تقليصها، أما الشفيرة المختصرة فلا يمكن توسيعها.

وفيما يخص بعض الملاحظات حول تغيير موقع بعض العلامات تسهيلًا للفرز والترتيب الاليثبي للاسماء (في القائمة الخاصة) والكليات (في المجمع) يطيب لنا أن نخبر أن التجارب التي أجريناها في المعهد أدت إلى ضبط الترتيب الاليثبي.
لا يُطَرِّقَ النُّحَرَتَيْن، طُرَقَتَيْن اَلْحَرُوفِ، وطُرَقَتَيْن اَلْحَرُوفِ فِيَّاً أَطْهَرَ أَنَّ مَوْعِدَ الْعَلَامَاتِ
لَسَنَّ لَهُ أَهْمَيَةً.

وقَبل الْحَتِّمِ نَعْيَدُ إِلَى الْأَذْهَانِ هَلَا أَنَّ هَذِهِ الْشَّفْرَةُ وَضُعْتُ عَلَى الْأَسْسَ الْآتِيَةُ:

1) اِلْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ
2) اِلْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ
3) اِلْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ
4) اِلْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ
5) اِلْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْعِلْمَ

(اِنْتِفَاقٍ)
الخلاصة:

وإذ كلما تقدم من هذه المناقشات التي جرت طوال اللقاءات المختلفة تبين أن هذه الشفرة الموحدة تشكل الأساس الأول للانطلاق في العمل الموحد بين الأقطار العربية الشقيقة خدمة اللغة العربية من جميع النواحي وانها قابلة للتحسين بشرط أن يكون هذا التحسين عملا جماعيا موحدا في المراحل القادمة على غرار ما حدث إلى حد الآن بالنسبة لهذه الشفرة المبهمة.

وفقنا الله جميعا إلى الصالح العام وثبت خطواتنا في مسيرتنا المضفرة إلى تحقيق الوحدة المنشودة.

الرباط في 20 مارس 1981.
الشَّعُّ 1 ذات 7 عَزْوَم

<table>
<thead>
<tr>
<th>CODAR A 7 MOMENTS</th>
<th>0000</th>
<th>0010</th>
<th>0100</th>
<th>0110</th>
<th>1000</th>
<th>1010</th>
<th>1111</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NULL</td>
<td>CLE</td>
<td>ESP</td>
<td>0</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>SOH</td>
<td>DC</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>STA</td>
<td>DC</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>ET</td>
<td>DC</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>EOT</td>
<td>DC</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>6</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>ENQ</td>
<td>NAK</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>6</td>
<td>7</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>ACK</td>
<td>SYM</td>
<td>6</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
<td>7</td>
<td>8</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>BEL</td>
<td>ETB</td>
<td>7</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
<td>8</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>BS</td>
<td>CAN</td>
<td>8</td>
<td>8</td>
<td>7</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>HT</td>
<td>EX</td>
<td>9</td>
<td>9</td>
<td>8</td>
<td>10</td>
<td>11</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>LF</td>
<td>SUB</td>
<td>10</td>
<td>10</td>
<td>9</td>
<td>11</td>
<td>12</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>VT</td>
<td>ESC</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
<td>12</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>FF</td>
<td>PS</td>
<td>12</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>CR</td>
<td>GS</td>
<td>13</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>14</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>SC</td>
<td>RS</td>
<td>14</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>SI</td>
<td>US</td>
<td>15</td>
<td>15</td>
<td>14</td>
<td>16</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>SI1</td>
<td>US1</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
<td>19</td>
</tr>
</tbody>
</table>

تشفرة ذات 7 عزوم مسند فحصية على المشبك الكامل المطوري للأذراع والمحور الخطاطة والخطاطة الغائرية، أداة التشفير رقم 5.
الشَّاعُر 2 ذات 7 عُمُوم

<table>
<thead>
<tr>
<th>CODAR II</th>
<th>A / 7 EXEPTS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0 0 0 0</td>
<td>① NULL</td>
</tr>
<tr>
<td>0 0 0 1</td>
<td>② SHC CC</td>
</tr>
<tr>
<td>0 0 1 0</td>
<td>③ STA EQ</td>
</tr>
<tr>
<td>0 0 1 1</td>
<td>④ ET DC</td>
</tr>
<tr>
<td>0 1 0 0</td>
<td>⑤ EOT EQ</td>
</tr>
<tr>
<td>0 1 0 1</td>
<td>⑥ EKO NIK</td>
</tr>
<tr>
<td>0 1 1 0</td>
<td>⑦ ACH SYN</td>
</tr>
<tr>
<td>0 1 1 1</td>
<td>⑧ CCH AN</td>
</tr>
<tr>
<td>1 0 0 0</td>
<td>⑨ LT FS</td>
</tr>
<tr>
<td>1 0 0 1</td>
<td>⑩ LT ES</td>
</tr>
<tr>
<td>1 0 1 0</td>
<td>① RCH FS</td>
</tr>
<tr>
<td>1 0 1 1</td>
<td>①② RCH ES</td>
</tr>
<tr>
<td>1 1 0 0</td>
<td>①③ RCH FS</td>
</tr>
<tr>
<td>1 1 0 1</td>
<td>①④ RCH ES</td>
</tr>
<tr>
<td>1 1 1 0</td>
<td>①⑤ RCH FS</td>
</tr>
<tr>
<td>1 1 1 1</td>
<td>①⑥ RCH ES</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الشَّاعُر 2 مُلافلدة مع الإقلاب الدِّولي. رقم 5 من فضيلة الحمد الله شَجّر/1 المشككة من 64 مرهفا للرسال المعطاة. والإعلانات. فلذَّل هذَا التنظيم الشفري لمؤتمَّر الروسكو / م. د. ف. بالكتب بواسطة الإعدادات في مدريد (1976). الحمد.

191
الشَّح م ذاَت ٧ عُرُوم

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>0</td>
</tr>
</tbody>
</table>